



手绘长卷汇报

HAND-DRAWN LONG VOLUME REPORT

苏州市科普促进中心 朱利荣

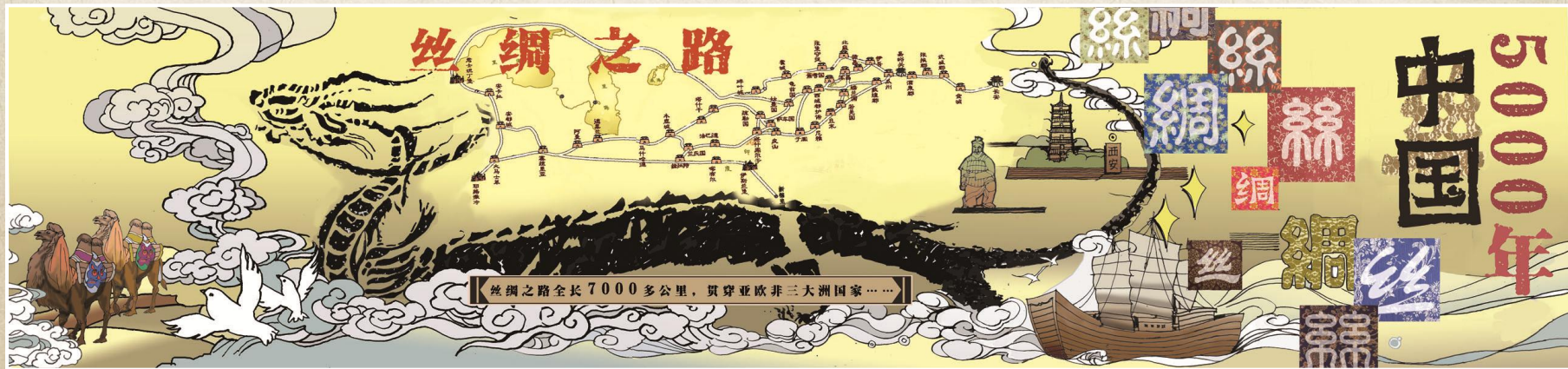
目录

CONTENTS

- 一、丝绸之路手绘长卷
- 二、丝路之颂书法长卷
- 三、吴地文化三千年手绘长卷
- 四、平江春和图手绘长卷
- 五、中国有条大运河手绘长卷
- 六、七里山塘·与您同行手绘长卷

一、丝绸之路手绘长卷

《丝绸之路手绘长卷》项目于2015年11月正式面世，画卷全长14.50米，宽0.22米，全部人物、场景均为原创。通过以时间为轴系统绘画叙事的方式，把从远古时期栽桑养蚕到当今社会提出“新丝绸之路”建设全过程进行串连描绘出来。彩色图文版把原创性绘画加文字内容的方式，简单解说画卷中与丝绸之路有关涉及古代史料文史40多本，涉及主要历史人物近80名，涉及重大历史事件近70多个等丝绸之路历史篇章；

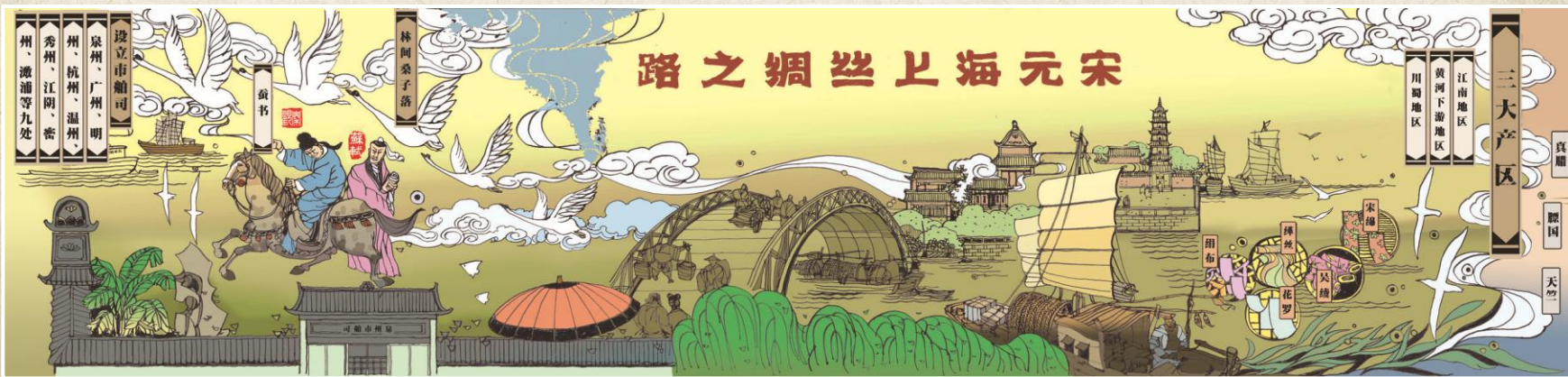


彩色图文版内容跨越时空5000多年，连接欧亚大陆，辐射40多个国家，其中还包括陆上丝绸之路和海上丝绸之路，**三大名锦、四大名绣、九大市舶司、丝绸之路33个沿线遗产地、77个非物质文化遗产传承人**和“一带一路”建设发展愿景等，因此，画卷彩色图文版解说内容具有很好的代表性、广泛性和可扩展性。它记载了古代中国同沿途各国人民友好交流、互利合作的历史足迹，展现了中华灿烂文明和先进文化，传播了最具代表中华民族思想的核心价值，再现了在不同时期中国丝绸之路文明发展和人文经典。













2009年6月20日
【中国海外网】
列入世界非物质文化遗产名录

二、丝绸之路手绘长卷

《丝路之颂》长卷由朱利荣先生撰写，由董魁聚书写创作。

《丝路之颂》由1032字书写方式从远古时期栽桑养蚕到当今社会提出“新丝绸之路”建设全过程进行描绘出来，时间跨越5000年，再现了在不同时期中国丝绸之路文明发展和人文经典。

董魁聚，斋号艺首斋，山东聊城人，董其昌后裔十五世宗孙。现为中国艺术研究院研究生，中国书画家协会会员，中国国家一级美术师，西泠印社社员，中国书画研究院副院长，中国北京中韩书画联谊会副秘书长、中国篆刻家协会理事，时代中国画院院士。

董魁聚的书画篆刻作品，多次参加省、市和全国书画篆刻展览，并被毛主席纪念堂、山东工商联合会等单位收藏，墨迹选入神州杂志社等单位主办的《全国中老年干部书画大赛》等、最近3年中已有29项篆刻作品被省市一级的机构部门作为接待礼品馈赠外宾。绘画作品《和风六顺图》获中国美协主办的“全国青年美术作品大展”三等奖。作品《报春图》获中国美协联合主办的中国铁路文协美展一等奖。作品《紫气东来》获“全国书画名家庆祝建国六十周年大展”金奖。

絲路之碑

朱利紫 著

伏義新始義 元妃嫫祖 西陵氏女 植桑養蚕 夏小正記 攝桑委楊 武丁盛世 婦好軍飲 箕子朝鮮 傳授農桑 周穆天子 八駿西巡 綿祖百純 層如王母 詩經七月 蠶月桑桑 周禮考工 荒氏凍絲 春秋左傳

建置の部
大漢雄關
引實結盟
漢時海路
東南二系
東至倭國
南達交支
伊存授經
蔡秦西行
撒些東華
白馬弘經
班固漢書
地理志畧
窠固北征
班超應募
派遣甘英
出使大秦
文姬歸漢
胡笳曲寡
安息僧來
佛經漢譯
曹魏屯田
星耕並顧
蜀重桑
唯養綿身
孫吳招撫
倉出八輩
朱應康泰
出使扶南

吳地黃縹
胡服騎射
不绣錦沿
東周列國
禮崩樂壞
吳楚爭桑
西施統紗
吳越水師
群雄爭霸
秦王贏政
一統天下
修筑長城
開通渠
徐福東渡
拜為祖神
漢祖創邦
斬蛇登基
和親結盟
遼疆安寧
武帝創御
雄才大略
三季禮服
東西互織
司馬史記
通史本紀
漢匈失和
衛霍爭先
張騫凿空
二使西域
聯姻烏孫

三國師普
輸備三匹
南近建康
專司錦署
法星西流
五胡七世
祖述北伐
陶潛仰德
道泰思
羅什東來
千古一僧
北魏王朝
孝文帝化
獎勵耕織
班陽三市
洛陽三市
羌胡喪狀
日辟寒下
商販賈客
絹馬貿易
魏書史事
新氏為術
洛陽伽藍
僧尼遍布
石窟造像
聖峰造極
隨帝揚聖
重經經
章節聖範
不辱使命
師帝陽
李淵建唐
太宗繼位
貞觀之治
設置錦署
專司織造
大漢一統
昭武九姓
六胡七府
唐蕃和記
玄奘西行
日食道唐
義寺新法
崇真東渡
粟特東傳
造紙西傳
胡旋舞妙
三教並
摩尼景教
猶太教
伊斯教
兼容並蓄
如帝為宋
科技昌明
秦觀香書
官營絲綢
絹仰花羅
宋錦吳綾

海關貿易
設市舶司
命提舉官
掌海關事
朝拜始祖
祈禱祭海
咸吉田河
橫掃中亞
去暑止瘴
耶律楚材
著西游錄
王祿農書
農學巨著
牧桑輯要
官修農書
汪氏遠航
鳥夷志略
馬可波羅
海道宣華
明使陳誠
五次西域
三保鄭和
七下西洋
萬國來朝
趙寧番貨
置市舶司
征和勘核
東漸西學
西方教士
天文歷法
農政全書
工部刊物
崇禎歷本
明末清初
星荒無遺
康熙盛世
府庫充盈
開美海禁
保守自封
御制耕織
植桑養蠶
設织造府
買丝招匠
比戶習織
不產新
三大名錦
四大名錄
不被下
聞名中外
齊門銷煙
楊戩國威
西方列強
船堅利炮
桑約登訂
喪叔辱國
李希霍芬
七次來華
首提術語
絲綢之路
英斯坦因

四次猎尋
敦煌藝術
震惊中外
斯文赫定
探險中亞
五次來華
影响西方
洋务运动
自强求富
實商首氣
機器縹絲
浙人林店
氣办蚕学
南通張謇
籌建染局
绣神沈寿
雪官绣譜
夏多孫文
建國方略
文溯考古
四進新疆
始建蚕校
姑蘇辟疆
達生女蚕
絲界泰斗
絲綢科學
不斷創新
蚕桑技術
縹絲剝茧
絲織染繅
世界非遺
三國牽子
跨境聯袂
衣冠廊道
成功申遺
一帶一路

融匯古今
貫通亞歐
連接亞非
上聯航宇
下牽海陸
內德基業
外通友邦
開放包容
均衡普惠
絲路基金
東西互補
求同存異
和衷共濟
平等互利
合心多贏
世紀偉業
福澤庶民
天地共存
日月同輝

戊戌之夏
於
蘇州
董祥榮

三、吴地文化三千年手绘长卷

吴地文化是汉文明的重要组成部分，以今苏南浙北为代表，泛指吴地古今物质文明和精神文明的所有成果。吴地文化以先吴和吴国文化为基础，经周（春秋、战国）、秦汉、魏晋南北朝的生长，及隋、唐、宋、元历代发育，至明代形成高峰。清代以来，随着中国封建社会的衰落和资本主义的萌芽，吴文化开始从传统文化向现代文化方向转型。吴地文化的区域包括苏南浙北的环太湖流域，**苏南是吴文化的发源地与核心区域。**



吴地文化三千年



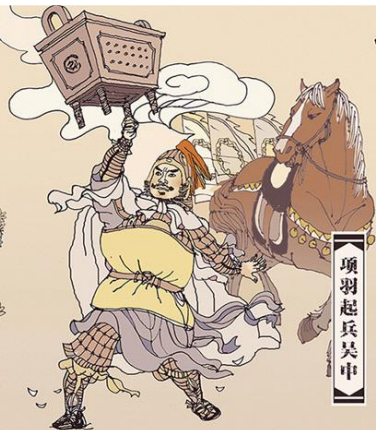
《吴地文化3000年手绘长卷》画卷项目全部人物、场景均为原创。通过以时间为轴系统绘画叙事的方式，把从殷商时期泰伯奔吴到当今社会提出“吴文化传承”全过程进行串连描绘出来。彩色图文版把原创性绘画加文字内容的方式，简单解说画卷中与吴文化有关涉及古代史料文本，涉及主要历史人物，涉及重大历史事件等历史篇章。通过文物、人物、植物等巧妙组合，集中记载了3000年吴地文化文明发展的历史足迹，展现了中华灿烂文明和先进文化，传播了最具代表中华民族思想的核心价值，再现了在不同时期中国吴地文化发展和人文经典。

秦汉六朝

秦设吴县为会稽郡治



项羽起兵吴中

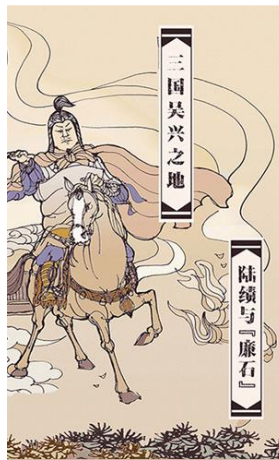


苦读成才朱买臣



三国吴兴之地

陆绩与『廉石』



吳

孙叔

报恩寺与报恩寺塔



『太康之英』陆机



『达士楷模』张翰

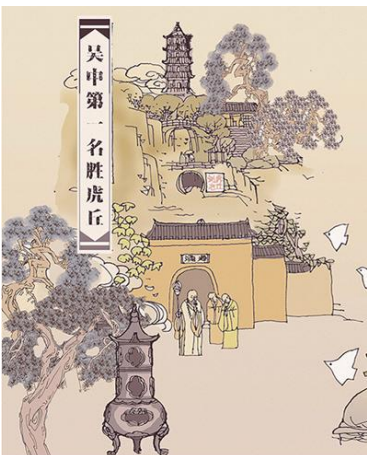


玉篇



顾野王

吴中第一名胜虎丘





昔吳人徐揚作壯巖
繁華園繪寫乾隆
盛世之繁茂今蘇州市
職業大學之同人幸逢昌
明不忘初心書吳地三
年之文化興盛長卷
布局嚴謹視野獨特
越歷史長空指吳地人
文盛錦繡江南述蘇州
故事大可助力蘇州
筑夢新時代也

戊戌年夏 劉丹跋畫

四、平江春和图手绘长卷

平江路是苏州的一条历史老街，是一条沿河的小路，其河名为平江河。平江路历史街区是苏州古城迄今为止保存最为完整的一个区域，堪称古城缩影。对照南宋《平江图》及明末《苏州府城内水道总图》，平江路基本延续了唐宋以来的城坊格局，并至今保持着活力。

联合国教科文组织评委会对该区保护规划的评价是：“该项目是城市复兴的一个范例，在历史风貌保护、社会结构维护、实施操作模式等方面的突出表现，证明了历史街区是可以走向永继发展的。”也正因为遵守着修旧如旧的原则，平江路更没有将居民迁出进行大规模的商业开发，这里也因此散发出一份迥异于北京后海、阳朔西街、丽江古城的生活气息。

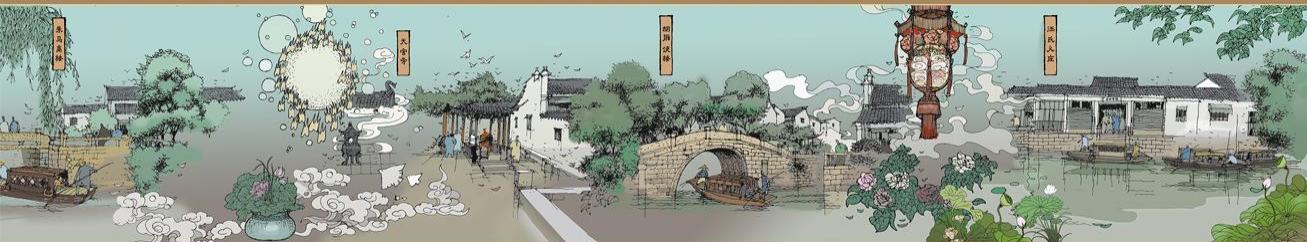
平江春和图以平江十二景为基础，主要以状元博物馆、雪糕桥、全晋会馆、卫道观、礼耕堂、惠荫园、顾家花园、洪钧故居、耦园、天宫寺、胡厢使桥、汪氏义庄等建筑为主，辅助人物，树木、牌坊、古井、河流等，再现了曲水人家的洒扫忙碌，吴侬软语的家长里短的风华，是苏州文化中最绵长久远的记忆。

平江春和圖

兵构晨上
戊戌秋月







《春和景明美平江》題跋

联合成“相埒彰影”。
◆《平江草堂》：取了通字，珠
南韵叶。文意又叠双林上
所至，柳塘边、结菰葑岸。
范铸了历史的痕迹和生态，而笔
法现代如序、句均可一惜哉！
工尺、寺观，甚不足见民间律俗
之古井、奇巧、博识皆含儒雅义
蕴有园林根脉，殿宇亭榭小楼亦
自宅民居因习而建，小惠泽上
的白蛇、水巷岸足一底成发
路。从南湖到平桥东岸，对北走
（河）两岸及其周边仍存市井景
描绘了经过，保持修复后的平江
增添了趣味，以平江十二景为例：
◆《平江草堂》：元2006年，周来
撰了《平江志》，附有新图。

化名册：元《平江志》新图说

2009年，成为首任《平江历史文
学研究会》会长。小楼枕水的特属，
今乃姑苏佳旅留上了它的路径，至
苏州最古老的城址地图宋代

五、中国有条大运河手绘长卷

作为吴地子民，深知京杭大运河的历史魅力，千年运河为京杭大运河谱写时代新篇章，这对于我们从事文创设计教学和策划的工作者来说，是责无旁贷和挑战性很强的创作题材。

鉴于京杭大运河艺术作品表现题材和形式很多，我们根据文创艺术的特点，将沿河起始的人文景观、历史建筑、旅游景点和遗址，依序重组，以写实与装饰相结合、画图与文字共辅佐的情景创作方法，历时二年半时间，精心绘制了50余米的文创长卷。

《中国有条大运河》是由我国文物界著名专家、被誉为“中国文物界泰斗”，时年九十九岁的谢辰生所题，《运河赋》是由著名学者、散文家、中国文物学会专家委员会委员、新疆维吾尔自治区吐鲁番学研究院终身研究员、副院长，《中国散文家》杂志社社长，联合国教科文组织亚太地区世界文化遗产培训与研究（苏州）中心顾问丹青先生所作，南京军区原副司令员徐承云中将军书于金陵。《手绘京杭大运河长卷有感》由朱利荣、邱中巍撰文，由书法家包振民所书。真可谓群英荟萃、荡气回肠！为《中国有条大运河》手绘长卷起到锦上添花、画龙点睛和点石成金的作用。

中國有條大運河

謝辰生題

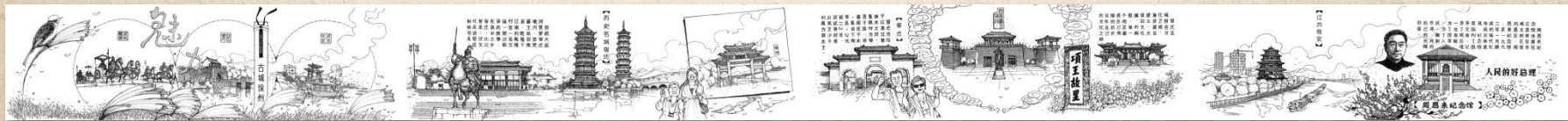
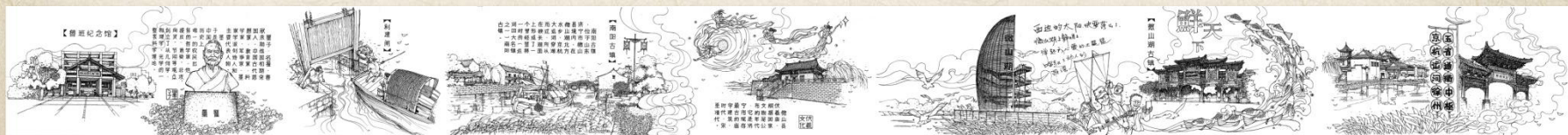
壬午九月九

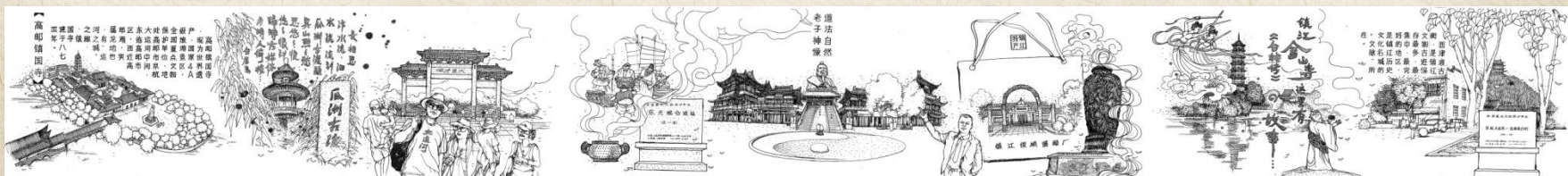
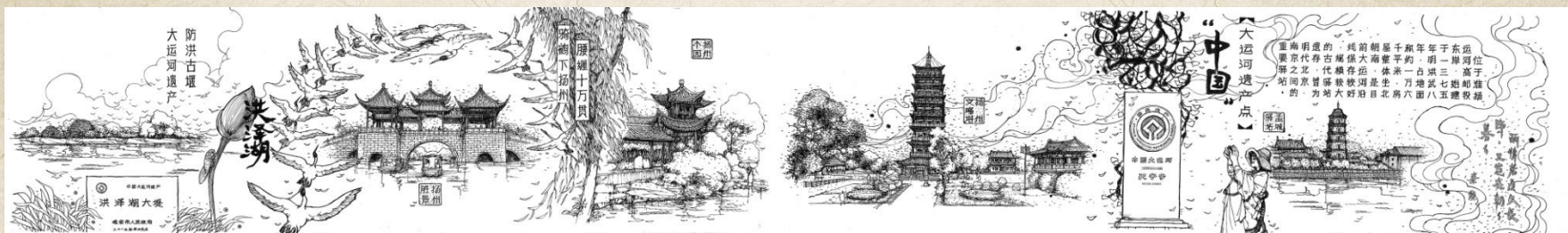


邱中巍撰文庚子年秋月邑振民書
手繪京杭有條大運河長卷有感朱利榮

的對撞也是留戀愛給自己
工匠們的致敬是傳統和現代的對話是過去與現在
京杭大運河長卷這是大運河文化的脈絡和開鑿運河
京杭大運河穿越蘇州城我們採擷大運河的浪花繪
年華的時間精心繪製了五十餘卷的文創長卷
相結合畫面與文字共輔佐的情景創作方法歷時二
層史建築旅遊景點和遺址依序重組以寫實與裝飾
旅遊者眼光漫遊北京天津河北山東江蘇和浙江全
根據文創藝術的特點將通俗傳播分享作為重點以
鑒於京杭大運河藝術作品表現題材和形式很多我們
戰性很強的創作題材
設計教學和策劃的工作者來說無旁貸和杭
為京杭大運河講寫時代新篇章這對於我們從事文創
作為吳地子民深知京杭大運河的歷史魅力千年運河





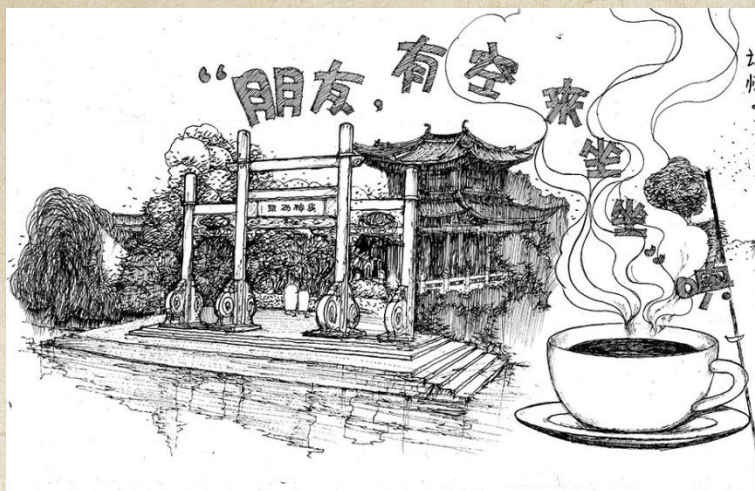




一座拱宸橋

半部杭州史

于杭拱墅區杭州橋位
京杭大運河
長橋是最高最古
河也是大拱橋
志建南端的大標
宸橋所處的拱
位置不僅是定
了一它連系了
交通的橋樣
交還承載了
數百年歷史
文數化與情感
記憶



徐承雲書於金陵

歲在庚子冬月

喜華苑書樂齋

丹青作於姑蘇

完運河古今
弦絲琮琤彈不
不盡華彩樂章
華千年風流唱
收一卷絕代風
行走運河兩岸
不盡鄉愁如夢
觀繁星燈火品
遺產世無雙靜
舊換人間文化
櫓齊唱歲月依
李不減帆伴榮
運繁忙芳幽四
旺美哉吾鄉漕
水而活緣水興
足天下不慌依
古流芳蘇湖豐
昌淮揚通暢萬
宋有續明清繁
火隋煬疏浚唐
描不盡靈魂淬
萬象星辰照耀
銘說不盡歲月
續不絕歷史碑
光鏗鏘激越賡
疊疊數千年時
衆生芸芸風煙
而望光影綽綽
露人如芥湖源
削土苦星光寒
始啟鬼斧神工
邗溝鑿夢春秋
運河賦

六、《七里山塘·与您同行》手绘长卷

《七里山塘·与您同行》手绘长卷作者. 邱中巍. 苏州职业大学艺术学院. 硅湖学院文化创意学院副教授. 高级工艺美术师. 高级室内设计师. 国际商业美术A级设计师。

创作《七里山塘·与您同行》手绘长卷简介，“上有天堂. 下有苏杭，杭州有西湖，苏州有山塘”.. “阊门一二等风流富贵地”山塘街，是中华神州第一长街，从乾隆皇帝题词“山塘寻胜”，到吴中第一观光胜景虎丘山，全程七里，故称“七里山塘”。山塘街，已成为姑苏繁华历史见证，和山塘市井文化的窗口。我作为长期从事吴地文化设计，创作的大学老师，感恩千年山塘，给我们吴地子民的滋润，鉴于此，我前后化两年时间，收集山塘人文景观，商贸

旅游素材资料，精心绘制了，以现代旅游观光，为文创主线，“千年穿越，古韵今风”的新山塘。串联沿街景点，以现代人观赏方式，长卷设计了，以山塘，七狸谐音，“唐唐、丽丽”为导游的卡通形象，陪伴游客，全程游山塘，长卷画面处理时，不过份拘泥细节，用平面“打碎构成”设计方法，和影视蒙太奇手法，植入山塘御碑，牌坊、府邸、老宅，古桥，狸猫，商铺、水陆交通游.名人纪念馆，等基本元素，兼顾街道两面，及周边景点，融汇贯通，绘制了长达36米《七里山塘·与您同行》线描文创长卷，此种穿越时空，商贸，广告，旅游人文景观交织一体的，新山塘，新画面，新形式，使传统的山塘街，绽放出了新华彩，相信随着《七里山塘·与您同行》手绘长卷整体传播工作有序展开，山塘的明天更美好。

七里山塘与您同行

[illegible]



